**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2025-2026 учебного года**

**Образовательная программа «6В02102-Дизайн»**

**3 курс, русское отделение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID и наименование дисциплины** | | **Самостоятельная работа студента**  **(СРС)** | | | **Кол-во кредитов** | | | **Общее**  **кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента**  **под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| 96184  Композиция книжной графики | | 4 | | | - | 15 | 0 | 5 | 5 |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | | | | |
| **Формат обучения** | | **Цикл,**  **компонент** | | **Типы лекций** | | **Типы практических занятий** | | **Форма и платформа**  **итогового контроля** | |
| Офлайн | | Базовая дисциплина вузовский компонент | | 1 | | Комбинированный | | Выставление | |
| **Лектор - (ы)** | | стар. преподаватель | | | | | |
| **e-mail:** | | Beisen196@mail.ru | | | | | |
| **Телефон:** | | 8 7073588042 | | | | | |
| **Ассистент- (ы)** | | - | | | | | |
| **e-mail:** | | - | | | | | |
| **Телефон:** | | - | | | | | |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | |
| **Цель дисциплины** | | **Ожидаемые результаты обучения (РО)**  В результате обучения по дисциплине обучающийся будет способен | | | | | | **Индикаторы достижения РО (ИД)** | |
| Цель изучения дисциплины «Композиция книжной графики»: состоит в том, чтобы дать обучающимся представление о роли книги в развитии ребенка в период детства, ее взаимосвязи с духовной и материальной культурой; об отличительных чертах и специфике детских книжных изданий, выделяемых по возрастной категории; изучить закономерности функционирования детской книги в обществе в разные периоды ее развития. | | 1. В результате практического задания учащиеся должны узнавать исторические современные знания об иллюстрации; | | | | | | 1.1. освоение истории иллюстрации; | |
| 1.2. формирование художественного смысла; | |
| 2. Приобретение творческого опыта в данной области книжного искусства; | | | | | | 2.1. практика сбора творческого опыта; | |
| 2.2. овладение функциями иллюстрации; | |
| 3. Формировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; | | | | | | 3.1. освоение особенностей технических иллюстраций; | |
| 3.2. формирование умения создавать художественный образ. | |
| 4. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, воображение. | | | | | | 4.1. освоение психологии цвета, художественного вкуса; | |
| 4.2. адаптация к созданию композиции с использованием одного вида контраста; | |
| 5. Развивать навыки работы с классическими и современными художественными материалами, а также с компьютерными технологиями, способность к полиграфическому выполнению своего производства. | | | | | | 5.1. практика композиции с компьютерной технологией; | |
| 5.2. адаптация продукции к выполнению в полиграфическом производстве. | |
| **Пререквизиты** | | Композиция книжной иллюстрации | | | | | | | |
| **Постреквизиты** | | Художественно-техническое редактирование изданий | | | | | | | |
| **Учебные ресурсы** | | **Литература**   1. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну / Сост. , . – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с., 872 ил. 2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения Сборник статей и материалов, Учебное пособие, составитель – Н.А. Гончарова М., МГУП 2002 3. Карманенко Т.А. Особенности художественного языка миниатюр русских лицевых летописей XVI века – М., МГУП 2002 4. Котляров А.С. Композиционная структура изображения Учебное пособие - М., Университетская книга, 2008 5. Кудрявцева Е.С. Собеседники поэзии и природы. Искусство художников детской книги. М., 2009   **Перечень наглядных и других средств, технических средств, используемых в учебном процессе:**  1. слайды, CD, репродукции и оригиналы книг, необходимые для демонстрации в ходе курса;  2. лаборатория эстампа, обеспечивающая возможность выполнения и печати основных техник печати, офорта и литографии;  3.класс отображения, оснащенный персональными компьютерами Pentium-4 с Adobe Photoshop 7.0, Adobe Illustrator 11, QuarkXpress 6, сканерами и цветными принтерами. | | | | | | | |
| **Академическая политика дисциплины** | | Академическая политика дисциплины определяется [Академической политикой](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) и [Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби.](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf)  Документы доступны на главной странице ИС Univer.  **Интеграция науки и образования.** Научно-исследовательская работа студентов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий изаданий.  **Посещаемость.** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.  **Академическая честность.** Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.  Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют [«Правила проведения итогового контроля»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%9B%D0%AD%D0%A1%202022-2023%20%D1%83%D1%87%D0%B3%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5.pdf), [«Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%202022-2023.pdf), «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».  Документы доступны на главной странице ИС Univer.  **Основные принципы инклюзивного образования.** Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающихся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.  Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по е-mail zhazira.batyrkhanova79@gmail.com либо посредством видеосвязи на платформе Zoom https://us05web.zoom.us/j/9168701693?pwd=WnYrSStvVmpOdEMvWVZiOGY4MklyUT09.  **Интеграция МООC (massive open online course).** В случае интеграции МООC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООC. Сроки прохождения модулей МООC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.  **ВНИМАНИЕ!** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в МООC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. | | | | | | | |
| **ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ** | | | | | | | | | |
| **Балльно-рейтинговая**  **буквенная система оценки учета учебных достижений** | | | | | | **Методы оценивания** | | | |
| **Оценка** | **Цифровой**  **эквивалент**  **баллов** | | **Баллы,**  **% содержание** | **Оценка по традиционной системе** | | **Критериальное оценивание** – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.  **Формативное оценивание –** вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.  **Суммативное оценивание** –вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины.Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения. | | | |
| A | 4,0 | | 95-100 | Отлично | |
| A- | 3,67 | | 90-94 |
| B+ | 3,33 | | 85-89 | Хорошо | |
| B | 3,0 | | 80-84 | **Формативное и суммативное оценивание** | | | **Баллы % содержание** |
| B- | 2,67 | | 75-79 | Активность на лекциях | | | 5 |
| C+ | 2,33 | | 70-74 | Работа на практических занятиях | | | 20 |
| C | 2,0 | | 65-69 | Удовлетворительно | | Самостоятельная работа | | | 25 |
| C- | 1,67 | | 60-64 | Проектная и творческая деятельность | | | 10 |
| D+ | 1,33 | | 55-59 | Неудовлетворительно | | Итоговый контроль (экзамен) | | | 40 |
| D | 1,0 | | 50-54 | ИТОГО | | | 100 |
| **Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.** | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.**  **балл** | | **Формы/платформы обучения** |
| **МОДУЛЬ 1**  **Стилевые направления и художественные приемы в оформлении детской книги и иллюстрировании** | | | | | |
|  | **ПЗ1.** Практическое задание от руки на тему «Книжная страница и буквицы». Эскизы. | 3 | 0 | | Офлайн |
| **ПЗ 2- 3.** Практическое задание от руки на тему «Полное книжное оформление – страничный разворот и полная развертка обложки». Эскизы. | 6 | 0 | | Офлайн |
| **ПЗ 4.** Практическое задание в графическом редакторе на тему «Создание книжного разворота с использованием изображения как фоновой подложки» | 3 | 0 | | Офлайн |
| **СРСП 1. Консультации по выполнению СРС 1.** |  |  | |  |
| **ПЗ 5.** Выполнение эскизов иллюстраций, композиционных схем. Композиция текстовых материалов. Эскизы иллюстраций. | 3 | 15 | | Офлайн |
| **СРС 1. Выполнение готового эскиза в графической программе.** |  | 20 | |  |
| **ПЗ 6.** Выполнение эскизов иллюстраций, композиционных схем. Композиция текстовых материалов. Эскизы иллюстраций. | 3 | 15 | | Офлайн |
| **ПЗ 7.** Выполнение компьютерной обработки иллюстраций, масштабирование. Композиционные схемы их специального ритмического положения в издании литературно- художественного произведения**.** | 4 | 15 | | Офлайн |
| **СРСП 2.** Консультации по выполнению **СРС 2.** |  |  | |  |
| **ПЗ 8.** Тематические иллюстрации, выполненные в графических техниках, утвержденных заранее, и отражающих колористическое и тональное решение цикла иллюстраций. Оформление переплета с корешком, суперобложки, если она предусмотрена тематикой издания. | 4 | 15 | | Офлайн |
| **СРС 2. Выполнение готового эскиза в графической программе.** |  | 20 | |  |
| **Рубежный контроль 1** | **26** | **100** | |  |
| **МОДУЛЬ 2**  **Понятия «книга», «детская книга». Особенности определения детской книги.** | | | | | |
|  | **ПЗ 9.** Тематические иллюстрации, выполненные в графических техниках, утвержденных заранее, и отражающих колористическое и тональное решение цикла иллюстраций. Оформление переплета с корешком, суперобложки, если она предусмотрена тематикой издания. | 4 | | 10 | Офлайн |
| **СРСП 3.** Консультации по выполнению **СРС 3.** |  | |  |  |
| **ПЗ 10-11.** Особенности детского восприятия книг. Цвет шрифта и подложки. Габариты и вес книг. Зрительная нагрузка. Различные виды изобразительных элементов. Буквица как отличительный знак в детском книгопечатании. Практическое задание – создание книжного разворота с использованием буквиц. | 6 | | 20 | Офлайн |
| **СРСП 4.** Консультация по выполнению **СРС 3.** |  | |  |  |
| **ПЗ 12.** Тематические иллюстрации, выполненные в графических техниках, утвержденных заранее, и отражающих колористическое и тональное решение цикла иллюстраций. | 4 | | 10 | Офлайн |
| **СРС 3. Выполнение готового эскиза в графической программе.** |  | | 15 |  |
| **ПЗ 13**. Выполнение эскизов иллюстраций, композиционные схемы. | 4 | | 10 | Офлайн |
| **СРСП 5.** Консультации по выполнению **СРС 4.** |  | |  |  |
| **ПЗ 14-15.** Оформление переплета с корешком, суперобложки, если она предусмотрена тематикой издания. Вклейка макета авторской книги. | 6 | | 20 | Офлайн |
| **СРС 4. Выполнение готового эскиза в графической программе.** |  | | 15 |  |
| **Рубежный контроль 2** | | **24** | |  | **100** |
| **Итоговый контроль (экзамен)** | |  | |  | **100** |
| **ИТОГО за дисциплину** | | **50** | | **100** | **100** |

**РУБРИКАТОР СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Название задания** (баллы, % содержание от 100% РК, копировать из календаря (графика) реализации содержания дисциплины, методы преподавания и обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Отлично»**  **Макс. вес в %** | **«Хорошо»**  **Макс. вес в %** | **«Удовлетворительно»**  **Макс. вес в %** | **«Неудовлетворительно»**  **Макс. вес в %** |
|  | 95-100 | 85-89 | 65-69 | 25-49 |

**Декан Қ. Әуесбай**

**Оқыту және білім беру сапасы бойынша**

**Академиялық комитетінің төрайымы М.О. Негізбаева**

**Заведующий кафедрой А.Ә. Рамазан**

**Лектор Серікбай Б.Ф.**

**СРС. Выполнение готового эскиза в графической программе. (25% от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Отлично»**  20-25 % | **«Хорошо»**  15-20% | **«Удовлетворительно»**  10-15% | **«Неудовлетворительно»**  0-10% |
| **Понять принципы работы содержание графических редакторов.** | Глубокое понимание теорий, концепций профессиональной идентичности и профессионализма преподавателя. Понимать принципы графического редакционного контента. | Понимание концепций профессиональной идентичности и профессионализма преподавателя. Понимать принципы графического редакционного контента. | Ограниченное понимание теорий, концепций профессиональной идентичности и профессионализма преподавателя. Понимать принципы графического редакционного контента. | Поверхностное понимание теорий, концепций профессиональной идентичности и профессионализма преподавателя. Понимать принципы графического редакционного контента |
| **Владение навыками работы в различных**  **графических редакторах; художественно**  **образным и объёмно-пространственном мышлением, художественным вкусом и креативностью.** | Глубокое понимание художественное и пространственное мышление, художественное чутье, креативность.  Художественное воображение, пространственное мышление, художественное чутье и креативность. | Понимание художественное и пространственное мышление, художественное чутье, креативность.  Художественное воображение, пространственное мышление, художественное чутье и креативность. | Ограниченная понимание художественное и пространственное мышление, художественное чутье, креативность.  . | Незначительная или отсутствуют связь понимание художественное воображение, пространственное мышление, художественное чутье и креативность |
| **Определять композиционные приемы и стилистические** **особенности проектируемого объекта.** | Глубокое понимание композиционные приемы и стилистические особенности дизайнерских объектов. | Понимание композиционные приемы и стилистические особенности дизайнерских объектов. | Ограниченная понимание композиционные приемы и стилистические особенности дизайнерских объектов. | Мало или вообще нет практических рекомендаций или рекомендации очень низкого качества. |
| **Анализировать композиционные принципы и приемы в иллюстрировании детской книги.** | Глубокое понимание принципы и приемы композиции в детской книжной иллюстрации. | Понимание принципы и приемы композиции в детской книжной иллюстрации. | принципы и приемы композиции в детской книжной иллюстрации. | Мало или вообще нет практических рекомендаций или рекомендации очень низкого качества. |